

TRUCS & ASTUCES



Revêtement mural

- Vérifiez toujours les rouleaux quant à leur uniformité de numéros de bain et examinez-les avant de les couper. En cas d'utilisation d'un mélange de rouleaux de numéros de fabrication différents, les lés peuvent présenter des différences au niveau de la couleur ou de la structure. Dans certains cas, il est même recommandé de ne pas mélanger des rouleaux issus de cartons différents sur une même surface.
- Dans un produit au mètre, il convient de couper et de poser les lés successivement. Il est préférable de ne pas employer plusieurs rouleaux de revêtement mural à la coupe (même avec le même numéro de bain) sur un seul et même mur.
- Respectez toujours les instructions fournies avec le revêtement mural que vous avez acheté. Tenez compte du fait que ces instructions peuvent varier d'une référence à l'autre, dans une même collection.
- Si l'on tapisse à partir de la principale source lumineuse vers le point de vue principal, les joints ressortent moins. Faire une pause pendant le traitement d'un seul et même mur peut également faire apparaître un joint.

Fond

- Les taches de rouille, de graisse, de goudron, d'anciennes colles synthétiques ou de colles à base d'alcool peuvent transpercer le revêtement mural. Dans ce cas, il est impératif de nettoyer, d'enlever ou d'isoler.
- Une perpendiculaire tracée avec un crayon trop doux ou la ligne à la craie d'un cordeau peuvent également apparaître dans le joint.
- S'il n'est vraiment pas possible de retirer l'ancien revêtement du mur, il ne reste plus qu'une seule chose à faire, à savoir poncer soigneusement toutes les inégalités et les joints pour qu'ils ne transparaissent plus à travers le nouveau revêtement mural. Assurez-vous aussi de supprimer toutes les parties détachées et la poussière.
- Une surface murale poreuse ou granuleuse peut absorber tellement de colle que cela empêche d'obtenir une bonne adhérence. Enduisez au préalable ce genre de mur à la colle légèrement diluée (respecter les proportions de la colle d'encollage) et laissez le mur sécher au moins pendant une journée. Il sera ainsi moins absorbant. Les plaques de plâtre, les panneaux agglomérés et les stucages doivent toujours être traités de cette manière.
- Un fond non coloré uniformément peut transparaître à travers un revêtement mural fin et/ou de couleur claire. Un intissé uniforme (comme par exemple Teqno ou Patent) est une solution éventuelle.

Si le fond est peint dans différents tons, une peinture murale (bon marché) contenant de la craie peut remédier au problème. Respectez rigoureusement les instructions du fabricant de peintures, parce que tous les types de peintures et de vernis ne sont pas compatibles.

- Consacrez suffisamment d'attention au fond. Toute erreur dans le fond transparaîtra, certainement dans le cas d'un revêtement mural brillant (satin) uni. Dans les cas extrêmes, une colle qui n'est pas tout à fait dissoute peut même occasionner des irrégularités, qui apparaîtront à la lumière rasante. Il faut donc également prêter attention à l'éclairage mural et aux spots.
- Il faut connaître et avoir remédié à la cause des problèmes d'humidité avant de commencer la pose.
- Un revêtement mural stable présente l'avantage et l'inconvénient d'être « dimensionnellement stable ». De grosses inégalités (bosses ou creux) peuvent empêcher un bon raccord entre les joints.
- Appliquez de la colle à tapisser diluée aux endroits où le mur a été retravaillé, un jour avant la pose du revêtement mural, ce qui empêchera à ce dernier d'être mal fixé à ces endroits.
- En plaçant des moulures d'angle (comme p. ex. Profilo) dans les angles sortants qui ne sont pas complètement droits (et c'est souvent le cas), on évite un joint mal raccordé dans le lé suivant. Ces moulures d'angle peuvent souvent être recouvertes d'une couche de peinture.
- Évitez les courants d'air pendant la pose.

Colle

- Pour les revêtements muraux sur base « intissé » : utilisez la colle CLEARPRO d'Arte.
- Si l'on travaille avec de la colle en poudre, elle doit toujours être suffisamment dissoute et être exempte de grumeaux.
- Pour la préparation de la colle respectez toujours les proportions figurant sur l'emballage.
- La colle doit toujours être répartie uniformément sur le mur (ou sur le matériau). La lumière rasante peut alors être d'un grand secours. Le préencollage des murs pour atténuer un pouvoir absorbant irrégulier ou trop intense des murs n'est rien à côté des problèmes ou du travail supplémentaire qui pourrai(en)t être requis en son absence.
- Pressez toujours le revêtement mural en mouvements verticaux. Si vous procédez à l'horizontale, vous pourriez déplacer ou élargir le lé. Cela permettrait, en outre, de diriger un excès éventuel de colle vers les côtés. Des taches de colle ou des enflures pourraient ainsi apparaître.

Taches de colle

- Il faut enlever, le plus rapidement possible, les taches de colle. En fonction de la couche supérieure et de la sensibilité à l'eau du revêtement, c'est possible avec plus ou moins d'eau. Ne jamais enlever des taches de colle à sec.
- Les taches de colle sur le revêtement mural sur intissé peuvent être lavées. Dans certaines collections, il faut toutefois veiller à ce que l'intissé ne « s'effiloche » ou ne se « défibre » pas. Ce problème se présente lorsque les taches de colle sont enlevées de manière trop sèche ou avec trop de force. Humidifiez suffisamment l'éponge et séchez éventuellement avec prudence par la suite avec un chiffon en microfibres.
- Certaines références ne sont pratiquement pas lavables. Il est donc impossible d'enlever des taches de colle ou d'autres taches sans laisser de traces. Dans ce cas, avec des revêtements muraux délicats, on peut s'aider, lors du tamponnage du joint, d'essuie-tout qui absorbe tout de suite la colle superflue.

Temps de détrempage

- Dans le cas de revêtements muraux instables (papier ou à support papier), il faut toujours respecter le temps de trempage adéquat. Ce type de revêtement mural a, en effet, la propriété de se dilater lorsqu'il est humidifié et rétrécir pendant le processus de séchage. La puissance de la colle et l'état du fond doivent être suffisants pour absorber cette tension de séchage.
- Le temps de trempage figure, en principe, dans les instructions de pose.

- Dans le cas contraire, on peut le déterminer soi-même. Encollez un lé (ou mouillez-le) et vérifiez ensuite combien de temps il faut avant qu'il ait atteint sa largeur maximale.
- Dans un trempage trop long, les bords (également quand on a enroulé le lé après l'encollage) vont déjà sécher et ils peuvent même rester collés les uns aux autres.
- En cas de trempage insuffisant du lé, il continuera à se dilater sur le mur et des bulles d'air peuvent apparaître. Des lés qui n'ont pas été détrempez assez longtemps ou en respectant un temps de trempage irrégulier peuvent également empêcher une bonne correspondance du motif.

Pose

- Traitez les murs successivement, ce qui évite des différences de joints, mais aussi des différences au niveau de la couleur ou des structures pouvant, par exemple, apparaître lorsque des morceaux sont ajoutés par la suite dans le haut des fenêtres ou des portes.
- Coupez toujours le revêtement mural au niveau d'un angle rentrant, rabattez-le toutefois au niveau d'un angle sortant. Retendez le fil à plomb après chaque angle.
- Faites se rejoindre de grands motifs dans le revêtement mural dans un coin discret.
- Commencez à tapisser à l'endroit où rentre la lumière, de préférence aussi près que possible de la fenêtre. Vous limiterez ainsi le risque de joints visibles dus à l'entrée de lumière.
- Le revêtement mural humide, tout juste posé est sensible. Attendez qu'il soit totalement sec avant de procéder à la mise en place des décorations.

Utilisation de matériel

- L'utilisation de mauvais matériel de marouflage peut donner lieu à des problèmes. Dans les revêtements très fragiles, on préférera le rouleau en caoutchouc à la spatule. Dans l'utilisation d'un rouleau à joints également, la prudence est de mise. Un rouleau à joints inadapté (par exemple, un rouleau à joints dur, bombé et gaufré) peut laisser des traces sur le revêtement mural ou même dans le fond.
- Il vaut mieux opter pour un rouleau à joints plat. Un rouleau à joints en forme de tonneau supprime, en effet, la colle du joint par tamponnage, alors que ce sont principalement les joints qui ont besoin de la majeure partie de la colle pour résorber le retrait. Il est même parfois conseillé d'utiliser un rouleau à joints en caoutchouc souple.

Joints ouverts

- Les joints ouverts peuvent avoir plusieurs causes. Ils sont généralement dus à un fond de mauvaise qualité : des couches de peinture, des enduits ou du papier de fond mal fixés. Ils peuvent même faire en sorte que des joints se détachent plusieurs mois après la pose.
- Un fond non absorbant – certainement en combinaison avec du papier vinyle – entraîne un trop long temps de séchage et empêche une adhérence ferme avec le fond.
- Chauffer trop rapidement une pièce après la pose du revêtement mural (appareils de chauffage, feu ouvert, ...), mais aussi des lampes halogènes placées trop près d'un mur venant tout juste d'être tapissé entraînent un retrait trop puissant (certainement dans le vinyle à support papier).
- Un manque de colle au niveau des joints et de la colle qui n'est pas suffisamment forte peut occasionner des joints ouverts.